



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

CATÁLOGO
OCTUBRE 2025

**NUEVAS OBRAS
DE LA COLECCIÓN
UNIVERSITARIA**

PRESENTACIÓN

Desde la Dirección de Extensión de la Universidad del Bío-Bío, esta exposición y su catálogo presentan el resultado de la generosidad de catorce artistas nacionales en la donación de veinticinco obras, que ahora forman parte de la Colección de Arte de la Universidad.

Las artes visuales forman parte de las disciplinas que como Dirección de Extensión buscamos acercar a todas las personas, esperando que iniciativas como la donación de obra y ser parte de la Colección Universitaria motiven la puesta en valor del Patrimonio existente en la Universidad del Bío-Bío.

Grabado, escultura, acuarela, fotografía, acrílico y óleo, son algunas de las técnicas que podemos ver desarrolladas por los y las artistas en sus obras, retratando historias, relatos e imaginarios. Con esta posibilidad de recibir su arte y promover su obra, buscamos contribuir al enriquecimiento cultural de nuestra comunidad, fortalecer sus identidades locales y difundir el Patrimonio Universitario.

Artistas que son parte de esta muestra:

Nicolás Sáez Gutiérrez, Carmen Corvalán Iribarra, Alicia Rojas Aguayo, Eileen Kelly Millán, Macarena Cortés Pacheco, Romina Garcés Mora, Sonia González Muñoz, Juan Marcos Solís Stegmann, Carolina Illanes Manríquez, Cristóbal Aguayo Millamán, Anton Gacitúa Saldía, Lorena Villablanca Esquivel, Sandra Santander Montero y Claudio Romo Torres.

Hernán Barría Chateau
Director de Extensión
Universidad del Bío-Bío

ARTISTAS

NICOLÁS SÁEZ GUTIÉRREZ

Doctor arquitecto, fotógrafo y académico de nuestra Universidad, Director de Arte y Comunicaciones de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño. Ha fomentado la reflexión sobre la imagen mediante la incorporación consciente de la fotografía en los procesos de diseño. Su trabajo en los campos de la arquitectura y el arte se destaca por un enfoque inter y transdisciplinario, así como por su compromiso con la reflexión crítica y la innovación. Su propuesta artística cruza lo analógico y lo digital, como reflejo de las complejidades de nuestra sociedad.

ALICIA ROJAS AGUAYO

Pintora y profesora chilena, titulada de Profesora de Estado de la Universidad de Chile, y licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de Concepción. En su repertorio pictórico tiene, desde los comienzos, pinturas con técnica al óleo en grandes formatos. Hoy se dedica a la obra de pintura digital. Siempre inspirada en la materialidad de la piedra, la madera, los verdes follajes. Su obra en general, cientos de pinturas, las establece desde un armado escenográfico donde la perspectiva puede ser alterada en función de la acentuación de los sentidos.

ROMINA GARCÉS MORA

Artista licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Concepción. Ha alternado su producción e investigación artística con el área del diseño participando en agencias de diseño y publicidad, además de instituciones culturales. La exploración y recolección de elementos de la naturaleza se han convertido en su forma de descubrir mediante la experimentación por medio de la repetición de sus formas, configurando otras nuevas, entrando en el campo del imaginario; utilizando la percepción e intuición, intenta encontrar posibles acercamientos o distanciamientos a la relación que tiene con su entorno.

JUAN MARCOS SOLÍS STEGMANN

Arquitecto de nuestra Universidad, acuarelista iniciado en la representación gráfica a través de bocetos a mano alzada. Se desempeña como docente en la Escuela de Diseño Gráfico, desarrollando didácticas para el aprendizaje de diversas técnicas, incluida la acuarela. Gran parte de su actividad se basa en la acuarela; desarrollando un dominio sobre los trazos que definen sus obras sobre el paisaje urbano, de montaña, del valle, los pueblos y aldeas de la región de Ñuble y del Bío-Bío. En su creación hay una búsqueda constante de síntesis y expresividad a través de trazos duros sobre fondos aguados.

CARMEN CORVALÁN IRRIBARRA

Artista visual y profesora en las carreras de Arquitectura y Diseño, de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de nuestra Universidad. La observación del paisaje de la naturaleza, verde y arquitectónica ha sido una constante en su trabajo. El grabado y las exploraciones de técnicas mixtas se fueron potenciando y dando curso a otras disciplinas como la pintura en gran formato, destacando el uso de colores. Su oficio es dedicado al arte, a la ilustración infantil, grabados e ilustración en vajillas. Su técnica pictórica se basa en empastes con acrílicos, el efecto de transparencias y juegos cromáticos.

MACARENA CORTÉS PACHECO

Artista visual, magíster en Arte de la Universidad de Chile. Ha participado en proyectos individuales y colectivos, expositivos, intervenciones, workshop y festivales. Su proceso creativo surge del análisis de la línea y su versatilidad. Explora las cualidades del hilo, su vínculo con el gesto y lo manual, lo que la ha llevado a trabajar con técnicas textiles. Estudia la línea en relación al entorno, al acto de recorrer, registrar y recolectar, generando respuestas que buscan asociar, enlazar, yuxtaponer o distanciar las posibilidades del paisaje, la relación con el territorio, cuestionar el vínculo y la manera en que habitamos.

SONIA GONZÁLEZ MUÑOZ

Artista grabadora, licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de Concepción y Pedagoga en Artes Visuales para Enseñanza Media de la Universidad Andrés Bello. Desarrolla su trabajo en torno a la gráfica experimentando en técnicas litográficas y alternativas como la colografía y punta seca sobre tetrapack. Utiliza procedimientos poco tóxicos contribuyendo al medio ambiente y la salud. Trabaja con las emociones y sensaciones, busca material en la experiencia y las relaciones humanas. Su obra reúne elementos reconocibles y abstractos para generar atmósferas y sensaciones.

CAROLINA ILLANES MANRÍQUEZ

Artista visual e investigadora. Doctora en Artes de la Pontificia Universidad Católica. Egresada del magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile y máster en Arts Plastiques en la Universidad Rennes 2, Francia. Ha desarrollado su trabajo desde la práctica artística y académica, impartiendo clases de color, pintura e ingeniería en papel en universidades, centros culturales y museos. Se ha interesado por la relación entre arte, arquitectura y ciudad. Lleva a cabo una investigación en la que emplea diversos recursos para dar cuenta de transformaciones en la experiencia del habitar residencial en Santiago.

ARTISTAS

CRISTÓBAL AGUAYO MILLAMÁN

Diseñador gráfico y artista penquista, se ha especializado en el grabado a través de la técnica xilográfica en Taller Pelantaro, Concepción. Participa en diversas exposiciones regionales, nacionales e internacionales, con grabados de naturaleza, paisajes y retratos. Trabaja la xilografía e integra, en el proceso de creación, la fotografía. Para la serie de xilografía llamada Lo invisible de lo visible, conformada por nueve piezas, fotografió rostros de personas en situación de calle, para luego realizar el grabado. Uno de los propósitos de este trabajo era visibilizar a aquellas personas que a veces parecen invisibles.

ANTON GACITÚA SALDÍA

Artista visual grabador egresado de Licenciatura en Arte de la Universidad de Concepción. Trabaja como miembro, desde su origen, en la Asociación de Grabadores del Bío-Bío. En el año 2013 forma Taller Pelantaro, colectivo que busca desarrollar propuestas xilográficas con el interés permanente en rescatar la práctica del grabado des-limitando su lenguaje, aportando en el plano educativo con talleres y mediaciones. Su taller abarca la gestión de proyectos gráficos, educativos, material audiovisual de difusión y publicaciones de catálogos, interactuando y gestionando en la trama cultural de la región, de Chile y también en el extranjero.

SANDRA SANTANDER MONTERO

Escultora chilena, licenciada en Arte con mención en Escultura y Magíster en Historia del Arte y Arquitectura. Ha participado en más de cincuenta exposiciones colectivas y simposios, doce muestras individuales y dieciocho proyectos escultóricos para espacios públicos. Fue distinguida con el Premio Regional de Artes Visuales por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región del Bío-Bío. Actualmente desarrolla una escultura de corte naturalista, que tiene su domicilio creativo en el mundo vegetal. Trabaja con la madera, incorporando elementos recolectados, entremezclando trozos y residuos del bosque que se reconfiguran y resignifican como un símbolo de vida.

EILEEN KELLY MILLÁN

Artista plástica licenciada con mención Gráfica de la Universidad de Concepción, de la primera generación de artistas con formación universitaria en la escena local. Ha participado en más de cuarenta exposiciones individuales y colectivas, en ocho concursos y encuentros internacionales y con cuatro premios y distinciones nacionales, desarrolla la técnica de la serigrafía a lo largo de toda su trayectoria, abriendo el camino del grabado regional y nacional. Dedicada no solo a la producción, sino también a su vocación académica, su obra refleja su historia en el tiempo a través del uso del color vibrante.

LORENA VILLABLANCA ESQUIVEL

Artista grabadora nacida en Chillán, Ñuble. Licenciada en Arte, mención Pintura y Grabado, en la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile y Licenciatura en Educación con mención Artes Plásticas, en la Universidad de Concepción. Ha participado en más de cincuenta exposiciones, personales, bipersonales y colectivas, tiene más de veinte distinciones y premios, y su obra es parte de siete colecciones nacionales. Se han interpretado sus grabados como una ventana a su mundo privado y sus mitos, conteniendo referencias históricas y lugares comunes; su obra contiene un sin número de referentes contextualizando los oficios populares.

CLAUDIO ROMO TORRES

Ilustrador y grabador penquista, graduado en Educación mención Artes Plásticas en la Universidad de Concepción, máster en Artes Visuales Mención Grabado por la UNAM México. Se inició en el grabado con una pasantía en el taller de grabado Grafikwerkstatt Dresden. Su trabajo está enfocado en la permanente construcción de territorios ficticios con el propósito de dar a entender lo blando de la realidad y utilizar el arte como una herramienta de democratización. En sus libros crea mundos imaginarios y creaturas fantásticas a partir de un amplio espectro de referencias a la literatura, a los mitos y a las leyendas. Hoy es también profesor de gráfica y dibujo a la Universidad de Concepción.



DICHATO

Técnica: Fotografía Digital
Autor: Nicolás Sáez Gutiérrez



TALCAHUANO

Técnica: Fotografía Digital
Autor: Nicolás Sáez Gutiérrez



**LONGIFOLIO
EN MOVIMIENTO**

Técnica: Acrílico
Autora: Carmen Corualán Irribarra



**EN LA MONTAÑA
DORADA**

Técnica: Óleo Sobre Lienzo
Autora: Alicia Rojas Aguayo

EN LOS BOSQUES DE ARAUCO

Técnica: Serigrafía
Autora: Eileen Kelly Millán



EL CABALLO ROSA

Técnica: Serigrafía
Autora: Eileen Kelly Millán

DESTAMADO EN AZUL

Técnica: Destramado
Autora: Macarena Cortés
Pacheco



SIN TÍTULO

Técnica: Acrílico
Sobre Papel
Autora: Romina Garcés Mora



TRÍPTICO
“ARAUCARIAS ASTRALES”

Técnica: Xilografía
Autor: Anton Gacitúa Saldía



**PALIMPSESTOS
DEL PAISAJE**

Técnica: Algrafía
 Autora: Sonia González Muñoz



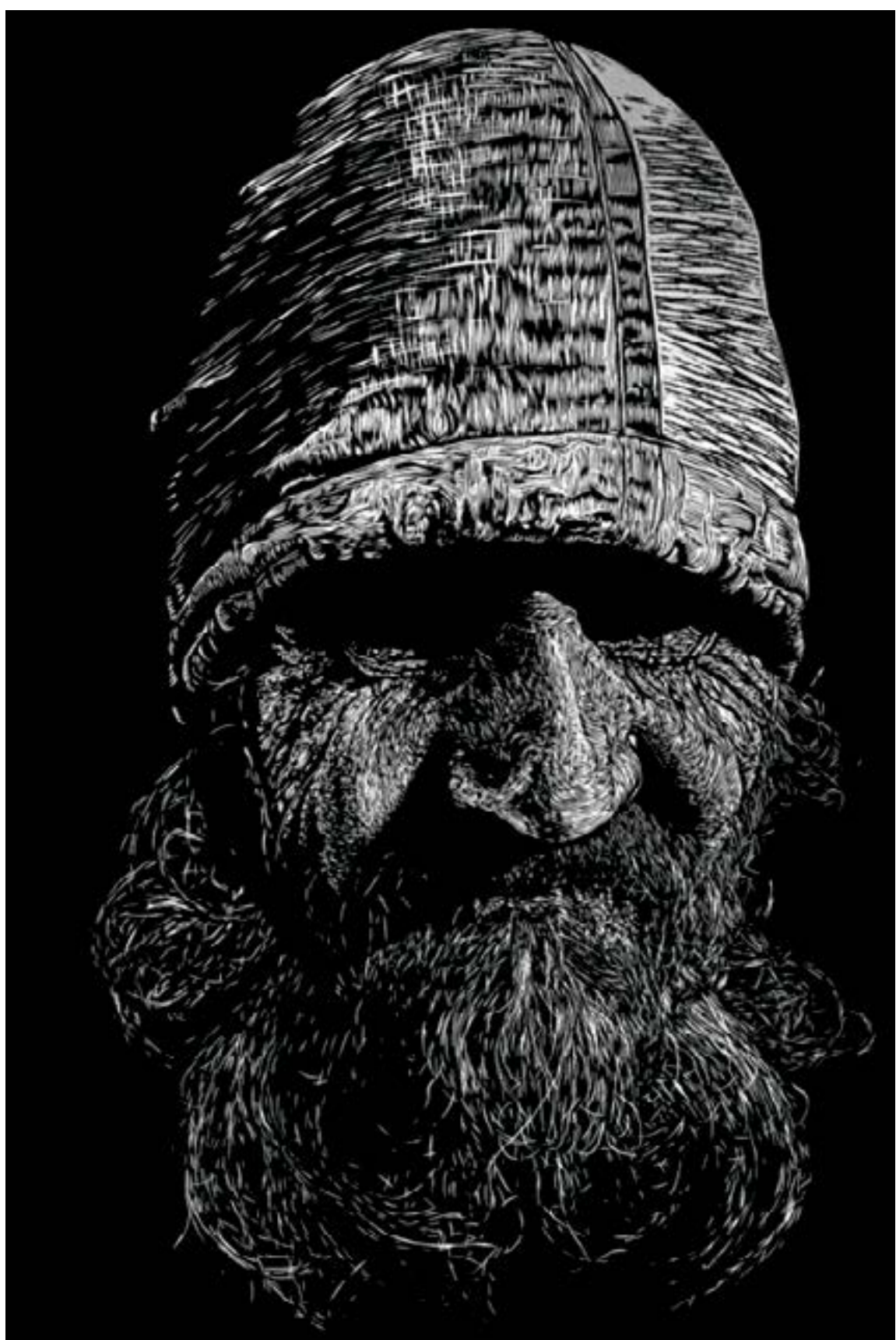
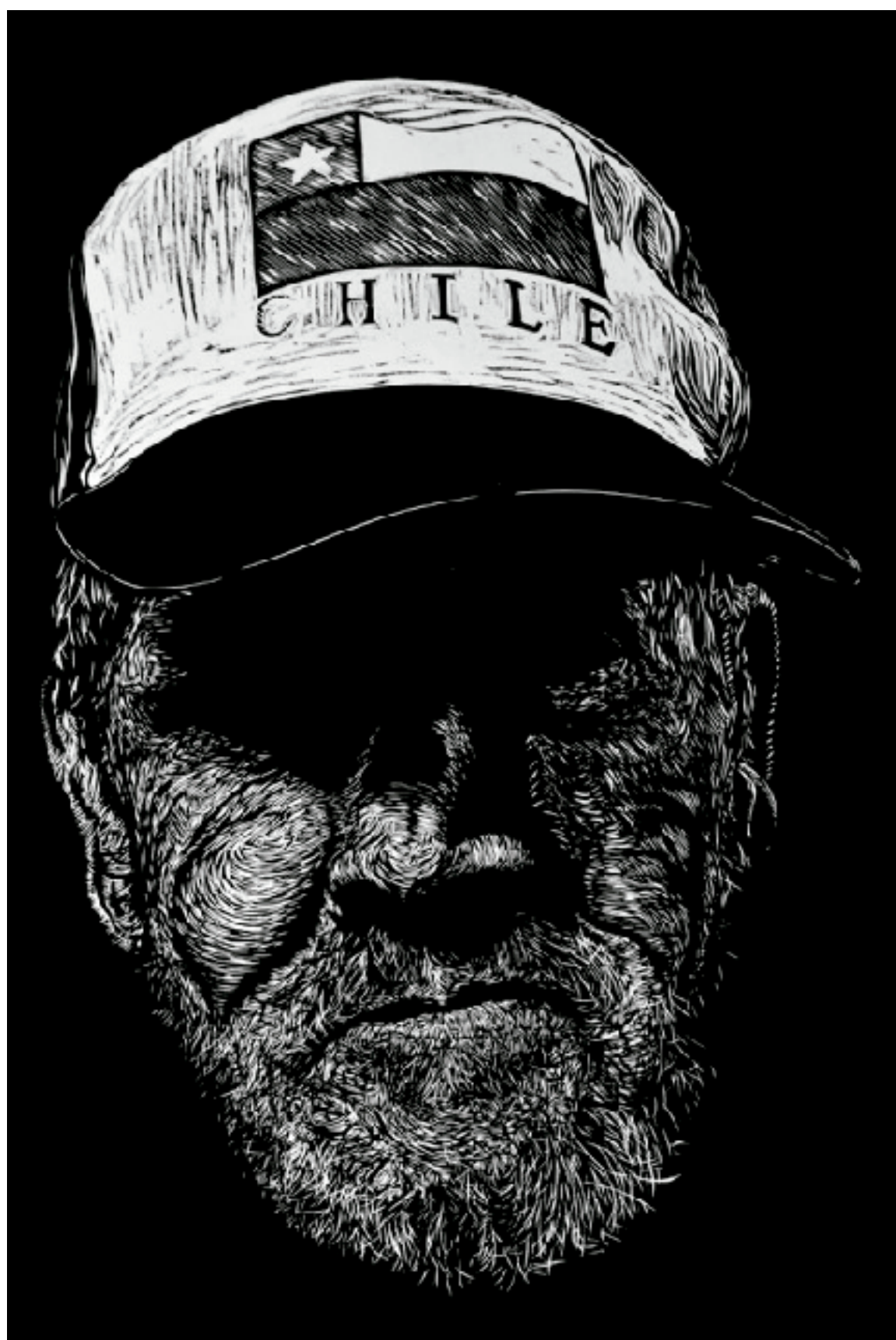
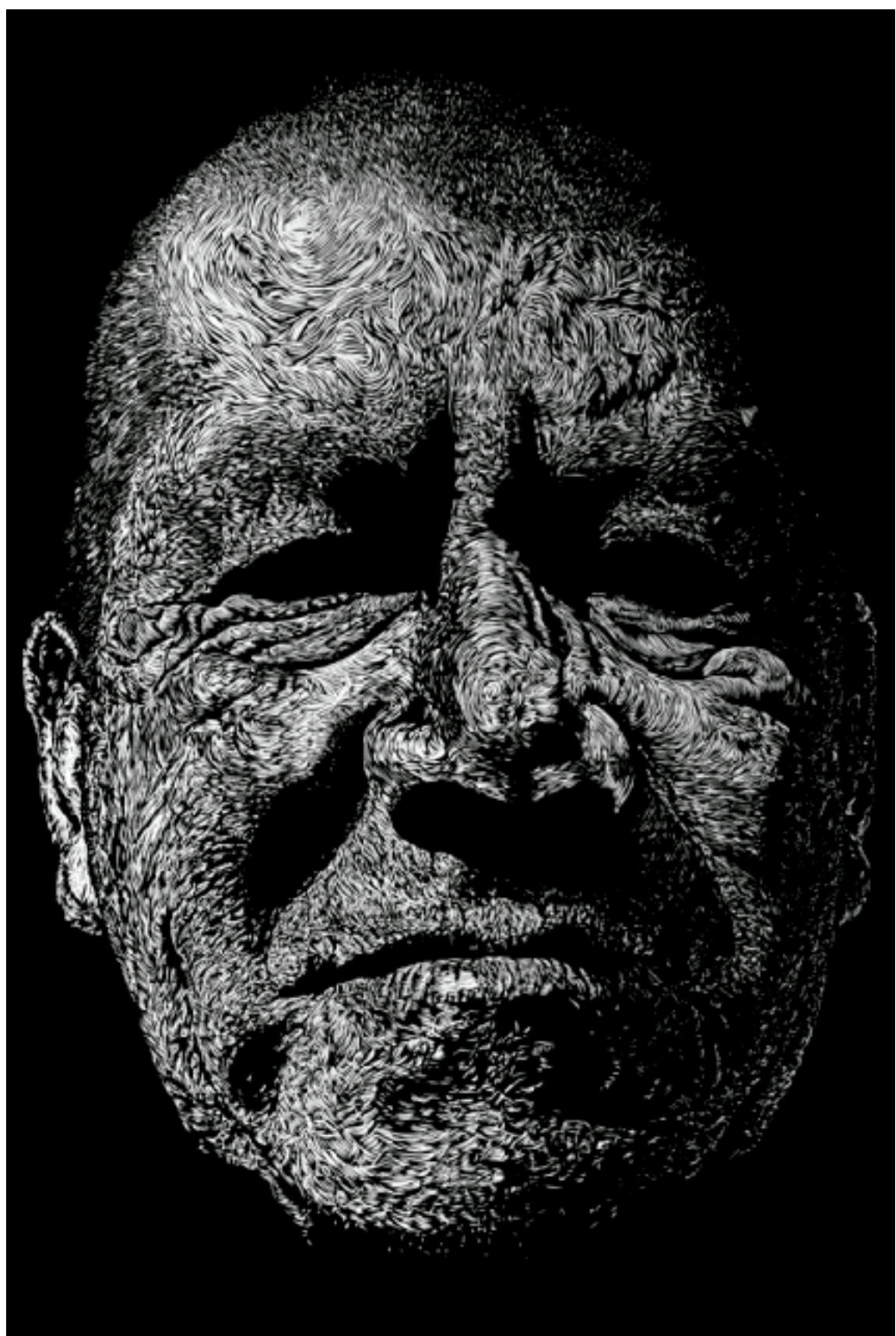
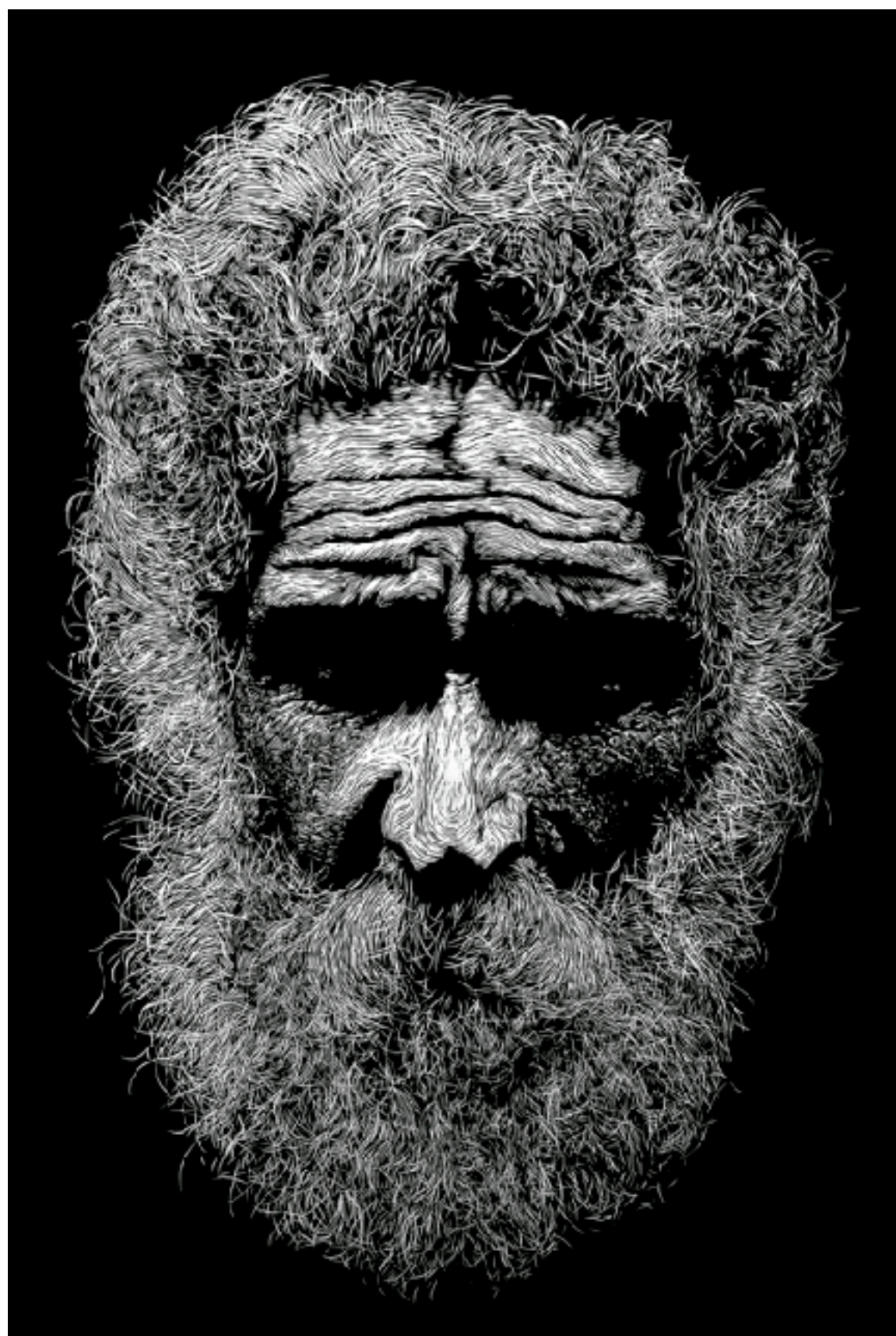
**RESTAURANT COSTANERA,
VALDIVIA**

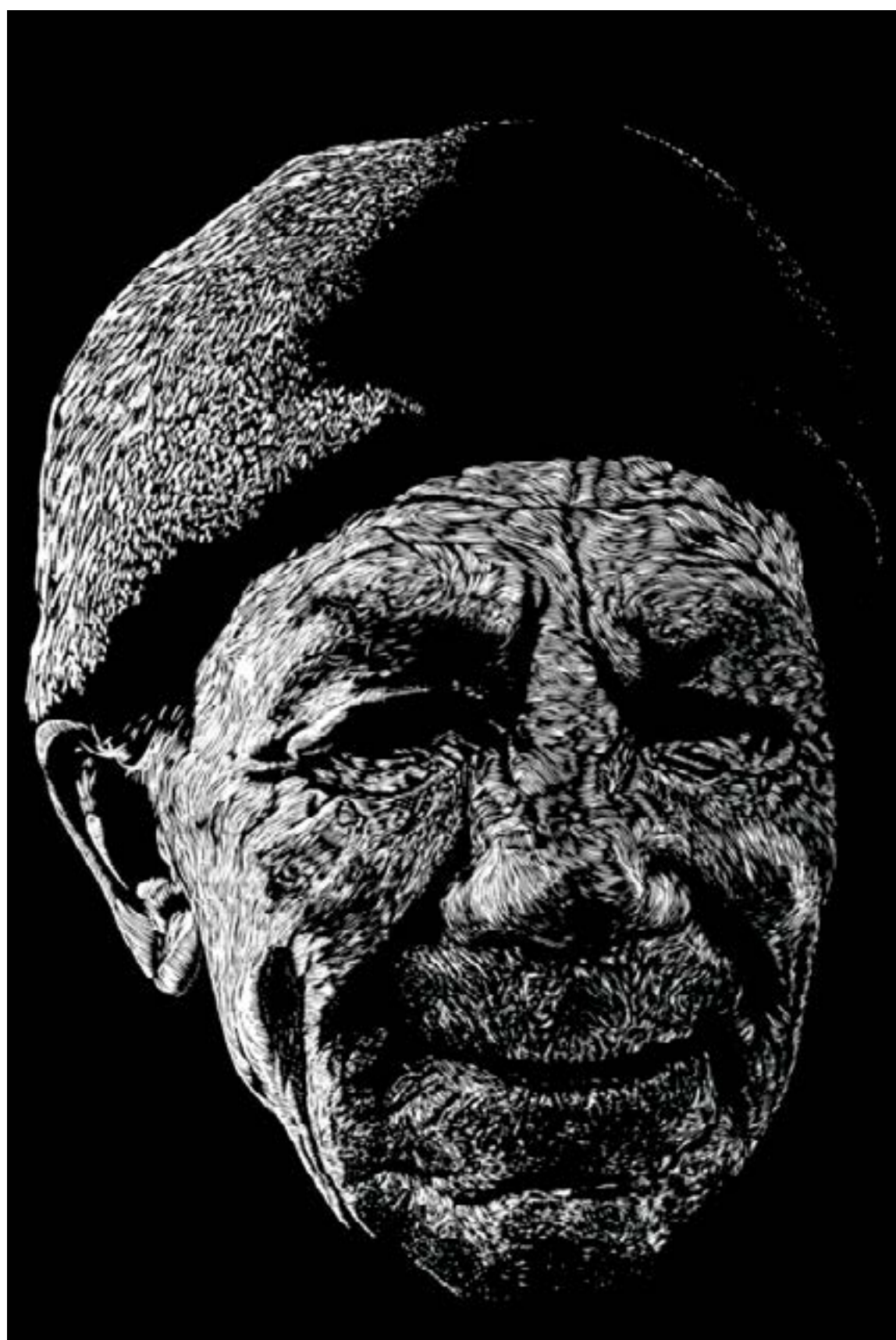
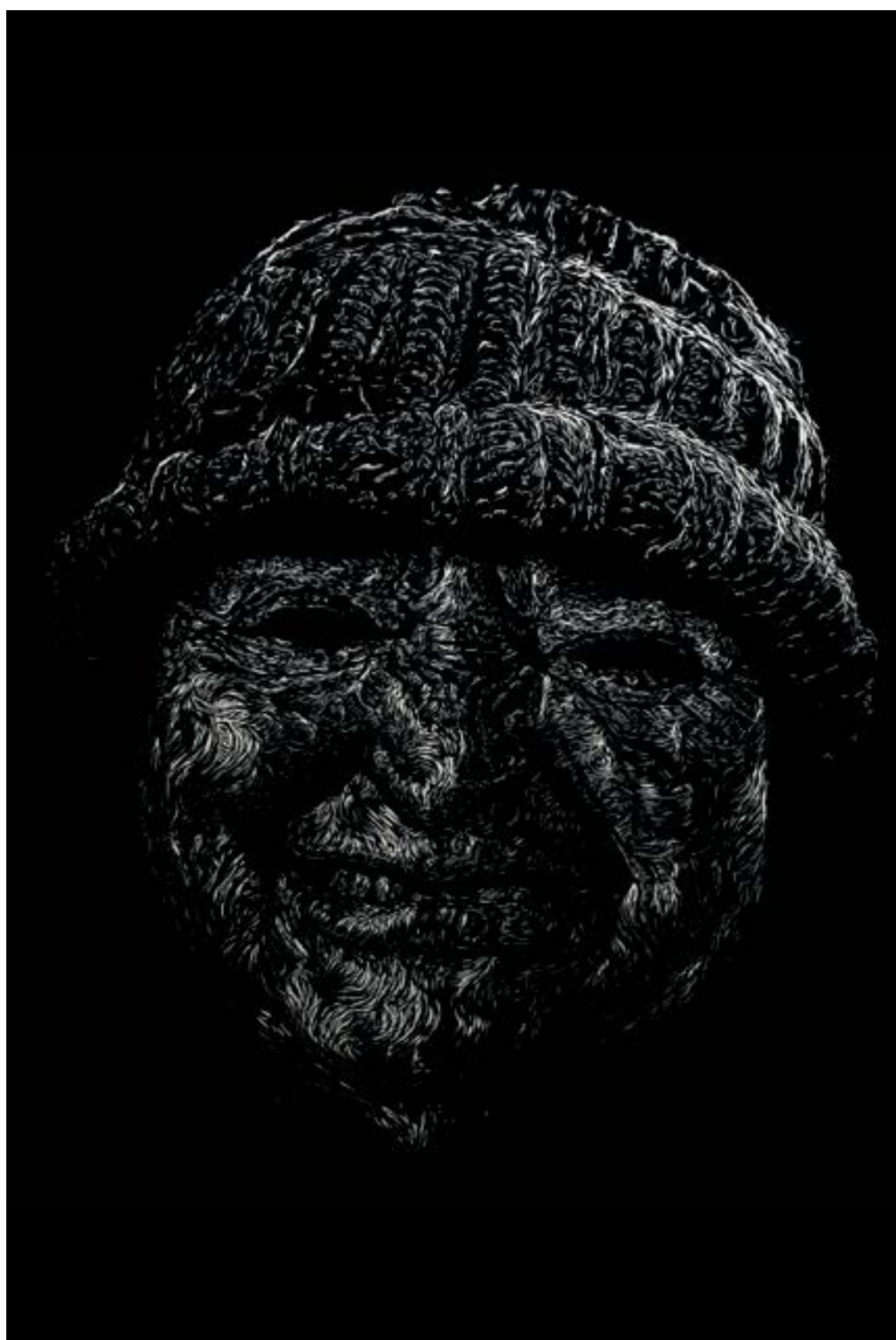
Técnica: Acuarela Sobre Papel
 Autor: Juan Marcos Solís Stegmann



10 DOCUMENTOS

Técnica: Grofado Sobre Papel
Autora: Carolina Illanes Manríquez





Siete obras de la serie

LO INVISIBLE DE LO VISIBLE

Técnica: Xilografía

Autor: Cristóbal Aguayo Millamán



**PASIÓN SEGÚN
SANTANA I**

Técnica: Xilografía
Autora: Lorena Villablanca Esquivel



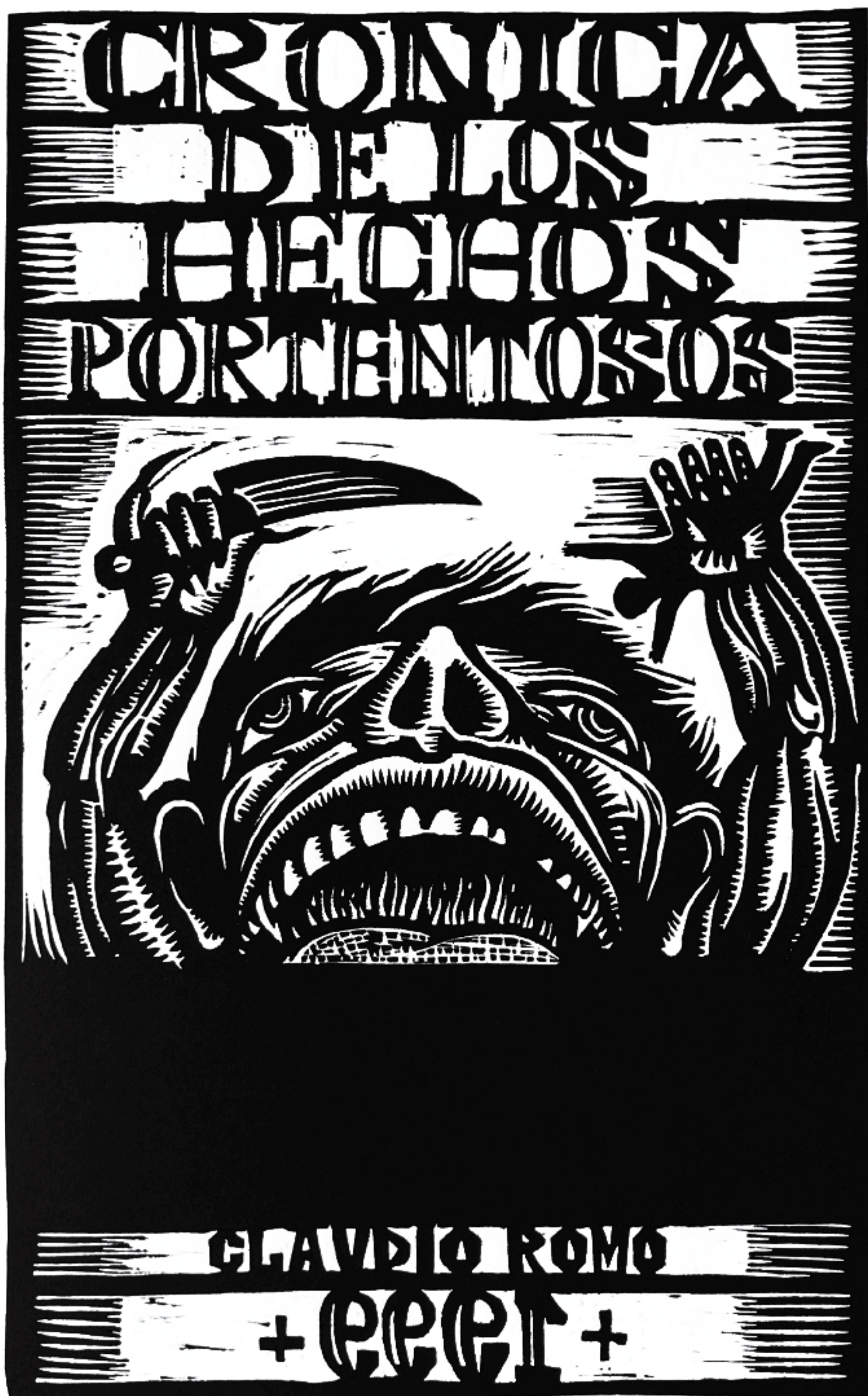
**PASIÓN SEGÚN
SANTANA III**

Técnica: Xilografía
Autora: Lorena Villablanca Esquivel



PITRA

Técnica: Escultura en Madera de Raulí
Autora: Sandra Santander Montero



**LIBRO CRÓNICA DE LOS
HECHOS PORTENTOSOS**

Técnica: Xilografía
Autor: Claudio Romo Torres

CATÁLOGO OCTUBRE 2025



DIRECCIÓN DE
EXTENSIÓN

VRA

NUEVAS OBRAS
DE LA COLECCIÓN
UNIVERSITARIA